

O Sermão da Montanha e O Martírio de São Sebastião: pinturas de Eugênio de Proença Sigaud em Jacarezinho-PR, nos anos de 1950

The Sermon on the Mountain and The Martyrdom of Saint Sebastian: paintings by Eugênio de Proença Sigaud in Jacarezinho in the 1950's

LUCIANA DE FÁTIMA MARINHO EVANGELISTA

Mestre em História Social pela Universidade de Londrina — UEL

MA in Social History at Universidade de Londrina – UEL

RESUMO Nos anos 1950, Eugênio de Proença Sigaud é convidado para pintar o interior da Catedral Diocesana de Jacarezinho (PR). O encomendador é seu irmão, então bispo na localidade, Dom Geraldo de Proença Sigaud. Esse encontro é, no mínimo, intrigante, afinal as concepções filosóficas de um eram completamente avessas às do outro. Eugênio Sigaud, enquanto comunista e ateu, fazia da arte expressão de suas visões de mundo; Dom Geraldo, por sua vez, era da ala conservadora da Igreja e levantou a bandeira anticomunista e antiagrarreformista ao longo de toda a sua atuação clerical. Dessa parceria paradoxal resultaram 600 m² de arte mural nas quais identificamos, por exemplo, a figura de Karl Marx. Sendo assim, selecionamos dois painéis da igreja para construirmos uma narrativa neste artigo acerca das ousadas pinceladas de Eugênio Sigaud em Jacarezinho.

PALAVRAS-CHAVE Arte Marxista; Catedral Diocesana de Jacarezinho (PR); Pintura Mural.

ABSTRACT In the 1950's, Eugênio de Proença Sigaud is invited to paint the interior of the Catedral Diocesana de Jacarezinho – PR. Commissioned by his brother, then bishop in the locality, Dom Geraldo de Proença Sigaud. This meeting is, to say the least, striking. After all, the philosophical outlook of one was completely opposed to the other. Eugênio Sigaud, whilst communist and atheist, made from art his worldview; Dom Geraldo, on his side, belonged to the conservative wing of the Church and raised the anticomunista and antiagrarianreformist flag all along his clerical activity. From this paradoxical partnership resulted 600 m² of mural art in which we identify, for example, the figure of Karl Marx. Thus, we selected two panels of the Church to construct a narrative in this article about the daring brushstrokes of Eugênio Sigaud in Jacarezinho.

KEYWORDS Marxist Art; Catedral Diocesana de Jacarezinho/PR; Mural Painting.

* Luciana de Fátima Marinho Evangelista é Mestre em História Social pela Universidade de Londrina-UEL, Bolsista CAPES (2012). Atualmente faz parte do quadro de docentes do Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* em História da Universidade Estadual do Norte do Paraná – UENP. / MA in Social History at Universidade de Londrina – UEL, Scholarship CAPES (2012). With experience in college teaching. Presently faculty member of the Post-Graduation Programme *Lato Sensu* in History at Universidade Estadual do Norte do Paraná – UENP.